

Wystawa rzeźby kinetycznej autorstwa Przemysław Druszcza pt. "Mobilatorium".

Przemysław Druszcza - jest absolwentem łódzkiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Doktorat obronił w 2011 roku na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Pracuje obecnie jako adiunkt w łódzkiej ASP w Instytucie Rzeźby.

Wystawa jest trzecią prezentacją prac autora z cyklu "Mobilatorium". Pierwsza odbyła się w Galerii R Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w październiku 2021 roku, druga w Galerii Kobro łódzkiej ASP.

Artysta wykorzystuje i łączy w swych rzeźbach min. elementy silników elektrycznych i spalinowych, maszyn drukarskich, przekładni łańcuchowych, skrawki blachy i wiele innych metalowych elementów, które wyszukuje min. na złomowiskach. Tworzy z nich przemysłane, niezwykle konstrukcje i wyposaża w mechanizmy, które wprawiają je w ruch i sprawiają, że rzeźby zaczynają żyć własnym życiem. Przykładem jest tu przejmująca metalowa konstrukcja reagująca na ruch i próbująca oswobodzić się z łańcuchów, nazwana przez autora "Prometeuszem". Inne rzeźby są różnego rodzaju instrumentami muzycznymi i widz może wchodzić z nimi w interakcję.

Każda z przedstawionych jedenastu rzeźb zrealizowanych w latach 2017-2022 jest ruchoma i każda zachowuje się w indywidualny i zaskakujący zwiedzających sposób.

Sztuka kinetyczna skupia się na zagadnieniu ruchu, obejmuje obiekty, rzeźby i instalacje, w których ruch jest wywołany przez siły natury, mechanicznie lub ręcznie.

Można stwierdzić, że sztuka kinetyczna bardzo zafascynowała uczniów technikum, gdyż z zainteresowaniem oglądali poszczególne fragmenty rzeźb - wnikliwie sprawdzając z jakiego auta jest skrzynia biegów, która to część wycieraczek samochodowych, z jakiej maszyny pochodzi tłok czy miernik prądu, rozpatrywali w jaki sposób uruchomić pozytywkę, czy narysować linię na piasku oraz okazało się, że są bardzo kreatywni muzycznie bo spędzili najwięcej czasu przy rzeźbie, która była instrumentem muzycznym, próbując zagrać fragmenty różnych znanych utworów, a nawet indywidualnie i grupowo podśpiewując.

Polecamy obejrzenie tej wystawy - czas tylko do 12 lutego 2023 r.